

MAGAZINE

05 2019





ENTE DI ASSISTENZA
SANITARIA INTEGRATIVA
PER I DIPENDENTI DELLE
AZIENDE DEL COMMERCIO
DEL TURISMO E DEI SERVIZI

**NOVITÀ
2019**

PRESTAZIONI DI ASSISTENZA SANITARIA INTEGRATIVA

FULL TIME E PART TIME
Settore Turismo e
Settore Terziario



**REGISTRATI SUL
NOSTRO SITO**
www.enteaster.it
**E VIENI A CONOSCERE
LE TUE OPPORTUNITÀ**

**POTRAI CONOSCERE
LE NOVITÀ RELATIVE
AI PIANI SANITARI.**

**CHIEDERE I RIMBORSI
E OTTENERE UNA
VALUTAZIONE PIÙ VELOCE.**

**VERIFICARE LO STATO DI
LAVORAZIONE DELLE TUE
RICHIESTE DI RIMBORSO.**

**VERIFICARE
E AGGIORNARE
I TUOI DATI.**

**VUOI MAGGIORI
INFORMAZIONI?
CONTATTACI!**

Dal lunedì al venerdì
dalle 9.30 alle 17.00
chiama il numero
06 47 25 800
oppure scrivi a:
prestazioni@enteaster.it

Via Nazionale, 60
00184 Roma

05
SETTEMBRE
OTTOBRE
2019

03 SOMMARIO

04 NOTE

06 TABACCHI

PRODOTTI DI NUOVA GENERAZIONE,
TRA DUBBI E PERPLESSITÀ È BOOM

08 NORME

LOTTERIA DEGLI SCONTRINI, PRONTE
LE REGOLE

13 GIOCHI

SUPERENALOTTO: LOTTOMATICA
RICORRE AL TAR

15 GIOCHI

ENADA, OCCHI PUNTATI SULLA CRISI
DEL SETTORE

16 ARTE

MODIGLIANI, UN RITORNO IN GRANDE
STILE

18 LIBRI

NON LASCIARMI
Kazuo Ishiguro

DIRETTORE
RESPONSABILE
BARBARA
LISEI

REDAZIONE
MARILISA
RIZZITELLI

EDITORE
MEDIA

Le rubriche e le notizie sono a cura
della redazione. La riproduzione
di testi, disegni e fotografie
è consentita solo citando la fonte.

PROGETTO
GRAFICO
MELONE
DESIGN

STAMPA
ST.G.R.

Anno XIII, n° 5

Aut. Trib. Prato n° 11/04
Poste Italiane S.p.A.
Sped. abb. post. - 70%
Gipa/C/Fl/27/2013 del 19/07/2013
Copia gratuita



S
O
M
M
A
R
I
O



GLI EFFETTI DELLA RINUNCIA ALLA GESTIONE DI UNA RIVENDITA

La rinuncia anticipata alla licenza di vendita dei generi di monopolio, rispetto alla naturale scadenza contrattuale, ha delle conseguenze. Per garantire continuità nella distribuzione dei generi di monopolio e introiti all'erario, la licenza ha difatti determinati vincoli temporali.

Gli uffici territoriali dell'Agenzia Dogane Monopoli, ottemperando a norme vigenti, seguono procedure specifiche quale, per esempio, la formulazione del provvedimento che determina l'effettiva chiusura della rivendita e, se presente, anche della ricevitoria e, successivamente, la valutazione per la riassegnazione della licenza e della concessione tramite concorso o tramite asta pubblica.

Il direttore dell'ufficio dei Monopoli per la Toscana, Ernesto De Feo, per maggior comprensibilità, sottolinea i criteri adottati dall'Amministrazione nella gestione delle garanzie prestate dai titolari:

- in caso di revoca della licenza tabacchi e della concessione lotto, vengono effettuati gli incameramenti totali dei depositi cauzionali prestati al momento dell'assegnazione;
- in caso di rinuncia esercitata a fine contratto, non si procede ad alcun incameramento, così come in caso di rinuncia anticipata correlata alla cessione del complesso aziendale di cui fa parte la rivendita;
- in caso di rinuncia anticipata, rispetto alla naturale scadenza contrattuale (ma senza interruzione del servizio cioè in caso di istanza ex art. 28 L.1293/57) si procede all'incameramento del 10% della cauzione prestata. Solo nel caso di rinuncia anticipata alla gestione rispetto alla naturale scadenza contrattuale e

con interruzione del servizio, si procede all'incameramento totale della cauzione.

Motivate ed espresse eccezioni, a quanto ricordato, sono elencate nelle lettere a) e b) dell'art 34 L.1293/57, la normativa che disciplina lo svolgimento dell'attività di rivenditore di generi di monopolio.



EMILIA ROMAGNA, GLI OPERATORI CHIEDONO UN CONFRONTO SUL GIOCO

Prorogare l'entrata in vigore dei divieti per avere il tempo di verificare l'efficacia della legge regionale rispetto agli obiettivi prefissati. È questa la richiesta degli operatori di gioco, A.Gi.Sco, As.Tro, Res Cogitans, Sapar, Sistema Gioco Italia, U.T.I.S. e la concessionaria Eurobet, presentata agli organi della Regione Emilia Romagna.

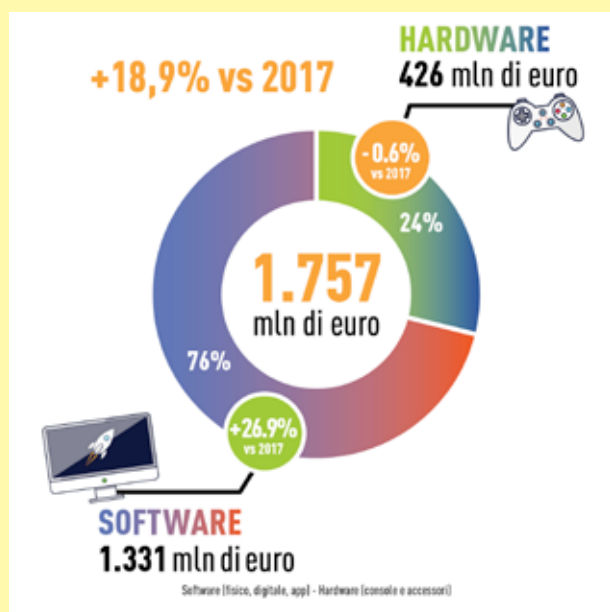
A sostegno della loro istanza e a dimostrazione che i provvedimenti restrittivi vadano ripensati, le Associazioni analizzano l'aumento della raccolta di gioco, nella regione, rispetto al 2018, sull'intera offerta. Malgrado la flessione della spesa del giocato sugli apparecchi (news slot, VLT e comma 7), causata dalla loro riduzione, dai divieti e dalle limitazioni orarie imposti agli esercizi, i dati riportati dall'Agenzia Dogane Monopoli registrano un trend positivo sugli altri giochi, tendenza che può avere spiegazione solo considerando lo spostamento dei giocatori su altre offerte di gioco, legali e non.

Pur condividendo gli obiettivi dell'Amministrazione regionale mirati al contrasto del disturbo da gioco d'azzardo (DGA), gli operatori reputano indispensabile la creazione di un tavolo di confronto per trovare e condividere "soluzioni in grado di tutelare la salute pubblica, l'economia, l'occupazione e l'imprenditoria del settore che rappresenta l'unico presidio di legalità sul territorio".



LA SCALATA DEI VIDEOGIOCHI

È la più grande fiera italiana per gli appassionati di videogiochi, una vetrina su larga scala di prodotti, prototipi e invenzioni, portati all'attenzione di nuovi potenziali acquirenti. Alla nona edizione, la Milan games week continua a registrare un trend crescente sia per la presenza degli amanti del settore sia per i brand che, in veste di sponsor e investitori, partecipano alla tre giorni di spettacolo, competizione e tecnologia. Promossa dall'Aesvi, l'associazione di categoria dell'industria dei videogiochi, la rassegna ospita il meglio dell'industria del settore che, nel 2018, ha raggiunto un giro d'affari pari a 1,7 miliardi di euro, registrando un trend positivo del 18,9% rispetto al 2017. Grazie allo sviluppo parallelo di creazione artistica e innovazione tecnologica, il mercato dei videogiochi risulta trainato dalle vendite di hardware e software, che realizzano rispettivamente un fatturato di 426 milioni di euro e 1,3 miliardi di euro nel 2018. Il segmento digitale, comprensivo di app e digital download su console e Pc, è in forte espansione con una crescita anno su anno dell'86 % e un fatturato di 548 milioni di euro.



Fonte Aesvi



NUOVA SEDE PER GLI UFFICI ADM DI BOLOGNA

Gli uffici direttivi dell'Agenzia Dogane Monopoli dell'Emilia Romagna, e in particolare il settore concessioni rivendite, patentini e autorizzazione prodotti liquidi da inalazione di Bologna, si sono definitivamente trasferiti nella sede di via Riva Reno, 68. Aperti al pubblico da lunedì a venerdì, dalle 9:30 alle 11:30, rispondono al numero 051.3783392



AUSTRIA: STOP AL FUMO IN BAR E RISTORANTI

Dal primo novembre anche in Austria è entrato in vigore il divieto di fumo negli spazi pubblici al chiuso. La repubblica federale era rimasto uno degli ultimi paesi europei a permettere il fumo e la misura è arrivata dopo anni di prolungati dibattiti e proteste. Chi non rispetta il divieto rischia una multa fino a 10mila euro. Quasi 2 milioni di austriaci fumano e dopo Grecia e Ungheria, l'Austria è il terzo paese membro dell'Unione Europea in cui si fuma di più.

PRODOTTI DI NUOVA GENERAZIONE, TRA DUBBI E PERPLESSITÀ È BOOM

Si conferma in calo il consumo di sigarette tradizionali mentre è boom di quelle elettroniche.

I dati del biennio 2016-2018, diffusi nel Libro Blu, il rapporto annuale sulle attività dell'Agenzia Dogane Monopoli, registrano in Italia un trend negativo per le bionde e positivo per tutti gli altri prodotti, trinciati per sigarette, tabacchi da inalazione senza combustione, sigari, fiuti. Le quantità vendute e gli introiti erariali derivanti dai dispositivi di nuova generazione a tabacco riscaldato sono aumentati di venti volte, mentre il consumo di liquidi per sigarette elettroniche si attesta solo per il 2018 su oltre 64milioni di ml, nonostante una regolamentazione non uniforme del settore e la proliferazione di marchi e canali di distribuzione diversi. Basti pensare che fiscalmente il tabacco riscaldato è sottoposto ad accisa mentre i liquidi ad imposta di consumo.

Dopo aver applicato un'elevata tassazione al vaping, il nostro Paese, uno dei primi Stati membri dell'UE a recepire la Direttiva sui Prodotti del Tabacco (TPD 2) del 2014, ha compiuto un'inversione di marcia, approvando lo scorso dicembre 2018 una netta riduzione della pressione fiscale su sigarette elettroniche e prodotti a tabacco riscaldato (THP - Tobacco Heating Products).

Questo ha portato una maggiore disponibilità di prodotti sul mercato e una conseguente visibilità pubblica degli stessi, riconoscendone, di fatto, il potenziale minor rischio per la salute in termini di sostanze tossiche oltre che un impatto ridotto sull'ambiente.

Ma la difficoltà di controllo di prodotti in continua evoluzione, la proliferazione di

approfondimenti scientifici condotti da soggetti pubblici e privati senza criteri oggettivi di partenza non permettono ancora un definitivo inquadramento dei prodotti del vaping, ritenuti per alcuni dispositivi che aiutano i tabagisti a smettere di fumare e per altri una moderna alternativa al fumo tradizionale.

Nonostante i produttori tradizionali di tabacco si stiano aprendo a questo settore di mercato e quindi a sperimentazioni diverse, nonostante gli standard di qualità e sicurezza dei dispositivi, dei liquidi e delle emissioni siano giunti a un livello molto elevato, non è insolito incappare in notizie allarmanti sull'utilizzo delle sigarette elettroniche.

Ultima in ordine di tempo è quella che ha cominciato a diffondersi in America sulla "polmonite chimica" a cui è subito seguita una comunicazione dell'Istituto superiore di Sanità al Ministero della Salute e agli assessorati regionali di tutta Italia, dove si è lanciata "un'allerta di grado 2" (il massimo livello di allerta è 3) e si è chiesto di vigilare sulla grave malattia polmonare tra le persone che utilizzano questi prodotti.

Per questo settore è indispensabile uscire dalle logiche che finora hanno guidato le politiche fiscali e sanitarie nei confronti dei prodotti del tabacco tradizionali tenendo presente che un inquadramento strutturato, con un diverso profilo normativo, regolatorio e fiscale, porterebbe benefici agli Stati e ai consumatori.

TABACCHI DA INALAZIONE SENZA COMBUSTIONE			
	Quantità (kg)	Accisa (€)	IVA (€)
2018	1.524.686	103.903.937	68.732.834
2016	82.873	5.134.165	3.735.915
Var. tendenziali 2018/2016	1740%	1924%	1740%
2018/2016	18,4	20,2	18,4

Fonte: Elaborazione Ufficio Economico Confesercenti su dati Libro blu ADM 2018

PRODOTTI LIQUIDI DA INALAZIONE		
	Quantità dichiarata (ml)	Imposta di consumo (€)
2018	64.710.783	25.718.584

Fonte: ADM 2019

ALTRI PRODOTTI DEL TABACCO			
2018	Quantità (kg)	Accise (€)	Iva (€)
Fiuti	29.469	1.186.051	863.110
Sigaretti	1.723.166	52.638.956	31.438.502
Sigari	911.513	49.159.688	38.544.667
Trinciati	279.603	21.728.595	6.997.064
Trinc. sig.tte	4.722.903	568.760.393	170.970.874
Totale	7.666.654	693.473.683	248.814.217
2016	Quantità (kg)	Accise (€)	Iva (€)
Fiuti	25.368	892.108	649.233
Sigaretti	806.109	22.120.092	15.236.912
Sigari	882.754	46.525.963	36.464.343
Trinciati	234.406	18.450.652	5.941.754
Trinc. sig.tte	4.268.136	493.023.272	149.728.313
Totale	6.216.773	581.012.087	208.020.555
2018-2016 Var. tend.ali	Quantità (kg)	Accise (€)	Iva (€)
Fiuti	16,2%	32,9%	32,9%
Sigaretti	113,8%	138,0%	106,3%
Sigari	3,3%	5,7%	5,7%
Trinciati	19,3%	17,8%	17,8%
Trinc. sig.tte	10,7%	15,4%	14,2%
Totale	23,3%	19,4%	19,6%

SIGARETTE			
	Quantità (kg)	Accise (€)	Iva (€)
2016	72.035.847	10.102.204.029	3.095.937.935
2018	67.402.620	9.784.510.685	2.983.534.885
2018-2016 var %	-6,4%	-3,1%	-3,6%

Fonte: Elaborazione Ufficio Economico Confesercenti su dati Libro blu ADM 2018



Il mercato italiano delle e-cig è uno tra i più dinamici e sviluppati in Europa, con un'incidenza di utilizzatori pari al 2,6% della popolazione adulta. L'Europa è il secondo mercato mondiale per la sigaretta elettronica dopo gli Stati Uniti, che hanno raggiunto nel 2019 un volume di vendite pari a 4.8 miliardi di dollari. In particolare, sono cinque i paesi Europei in cui si registra il maggior consumo di questo prodotto: Regno Unito, Germania, Polonia, Francia e Italia. Si stima che il mercato europeo, nei prossimi 5 anni, possa arrivare a toccare i 7 miliardi di euro.

Un'analisi del mercato, in Italia e in Europa, con particolare riguardo alla relazione tra evoluzione della domanda e regime fiscale, è contenuta nello studio "Il settore del vaping in Europa" presentato di recente a Roma ed elaborato dal Centro per gli studi Monetari e Finanziari (CASMEF) dell'Università Luiss Guido Carli, in collaborazione con British American Tobacco (BAT) Italia.

all'Agenzia delle entrate i dati relativi ai corrispettivi giornalieri. Una disposizione che si applica dal 1° luglio 2019 solo per i soggetti con un volume d'affari superiore ad euro 400.000.

Se in fase di prima applicazione l'obbligo di memorizzazione elettronica e trasmissione telematica dei dati dei corrispettivi giornalieri non coinvolge le rivendite di generi di monopolio, i tabaccaia saranno comunque soggetti all'obbligo perché commercianti al minuto di prodotti diversi da quelli propri delle tabaccherie oltre che prestatori di servizi.



Pertanto, una volta partita per tutti la trasmissione telematica dei corrispettivi, il titolare della rivendita, qualora gli venga richiesto, sarà obbligato ad acquisire il codice fiscale del cliente, acquirente di un bene o fruitore di un servizio, al fine di farlo partecipare alla lotteria degli scontrini. In fase iniziale l'estrazione dovrebbe avere

cadenza mensile e prevedere un premio di 50.000 euro per il primo classificato, di 30.000 euro per il secondo, e di 10.000 euro per il terzo. Per l'estrazione di fine anno il più fortunato potrebbe addirittura portarsi a casa fino ad un milione di euro. Per incentivare l'utilizzo di strumenti di pagamento elettronici da parte dei consumatori, il DL 26 ottobre 2019, n. 124, meglio noto come Decreto fiscale 2020, in vigore dal 27 ottobre scorso, prevede poi l'istituzione di premi speciali, per un ammontare complessivo annuo non superiore a 45 milioni di euro, da attribuire mediante estrazioni aggiuntive a quelle ordinarie, ai soggetti che effettuino transazioni attraverso strumenti che consentono il pagamento elettronico. Lo stesso Decreto fiscale 2020 stabilisce poi che, in caso di rifiuto di acquisire il codice fiscale del contribuente o di mancata trasmissione all'Agenzia delle Entrate della singola cessione o prestazione, il titolare dell'esercizio sia punito con una sanzione amministrativa da 100 a 500 euro.

Nel primo semestre di applicazione delle disposizioni sulla lotteria degli scontrini, ovvero da gennaio a giugno 2020, la sanzione non si applicherà a quegli esercenti con un volume d'affari inferiore ad euro 400.000, che non dispongano di misuratori fiscali idonei alla trasmissione telematica dei corrispettivi per effetto di una moratoria concessa dal legislatore. Le Associazioni nazionali maggiormente rappresentative della distribuzione hanno inviato in questi giorni a Roberto Gualtieri, ministro dell'Economia e delle Finanze, una lettera in cui evidenziano come, a distanza di poco più di due mesi dall'avvio della lotteria, i soggetti coinvolti (esercenti e produttori di registratori e server telematici) non sono nelle condizioni di poter implementare e certificare i nuovi processi. Considerato che i provvedimenti attuativi non sono ancora stati approvati (al momento in cui scriviamo si trovano al vaglio del Garante della Privacy), è stata richiesta una proroga all'avvio della lotteria, almeno fino al 1° luglio 2020, in modo da consentire l'organizzazione e l'adeguamento dei sistemi senza incorrere in sanzioni.

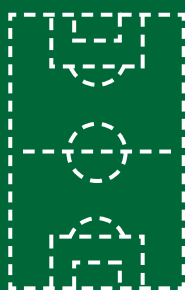
Con le Logista green box restituisci tutto il bene che vuoi al pianeta.

Insieme possiamo raggiungere un grande risultato: più dell'80% delle Logista green box restituite.

Restituisci la Logista green box: è facile, aiuti il pianeta e Logista ti premia con uno sconto sul servizio di trasporto.

Restituisci
le Logista green box
e salvi un bosco
grande quanto

campi
di calcio* **7**



*25.180 Logista green box consegnate al giorno X 1 anno = 6543 alberi salvati

Seguici su



Numero Verde
800 188 800

www.logista.it
www.terzia.com



 **Logista**
Italia

 **terzia**

Un unico distributore,
un distributore unico.

IL GESTIONALE RIVENDITA CHE TI SEMPLIFICA L'ATTIVITÀ QUOTIDIANA

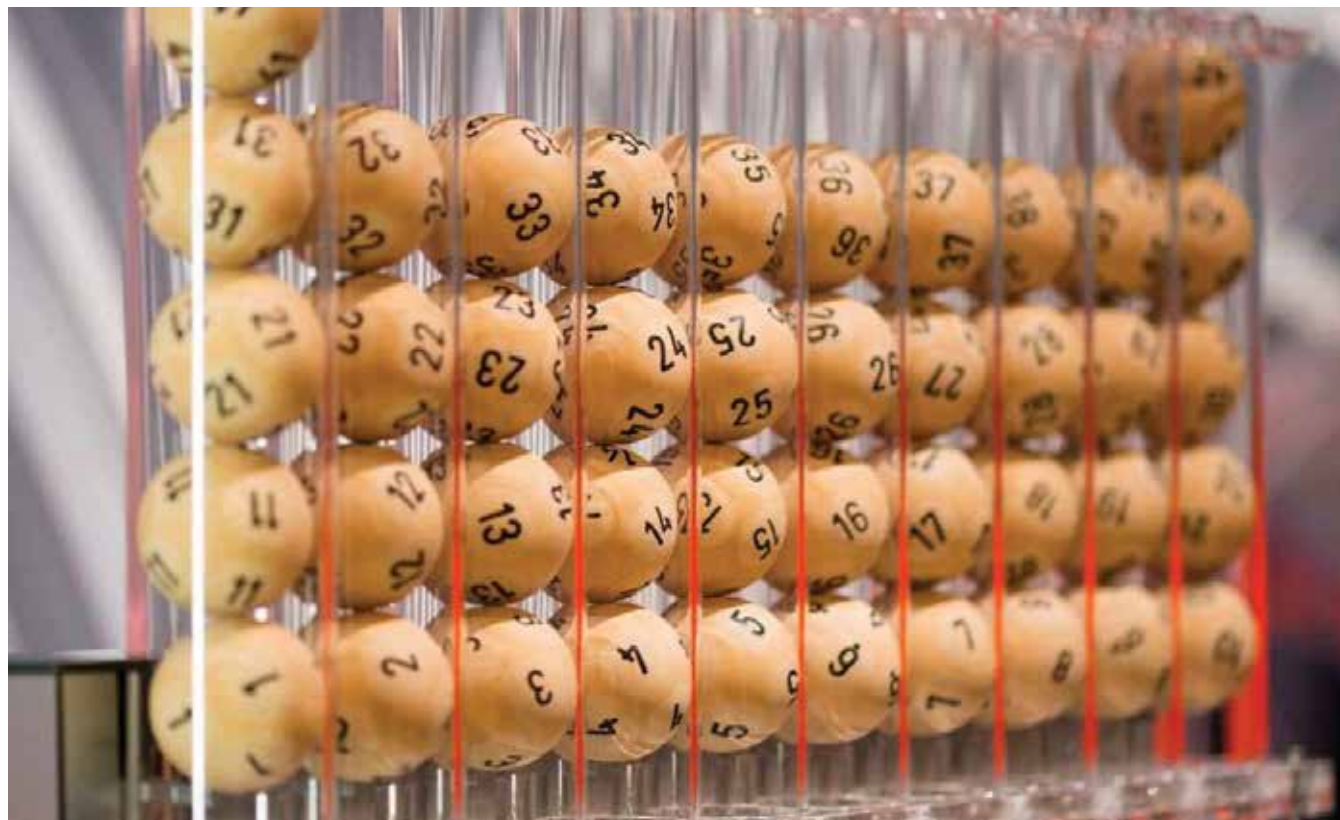


SUI **TERMINALI DI ULTIMA GENERAZIONE,**
SUL **TERMINALE PUNTO CASSA**
E ACCESSIBILE ANCHE ONLINE!



 **LOTTOMATICA**
ITALIA SERVIZI
DA SEMPRE AL TUO FIANCO.

SUPERENALOTTO: LOTTOMATICA RICORRE AL TAR



Ancora uno scontro in tribunale per i due concessionari di gioco Lottomatica e Sisal. Oggetto del contendere, questa volta, è la gara del superenalotto, aggiudicata ufficialmente e nel segno della continuità alla società milanese Sisal da Benedetto Mineo, capo dell'Agenzia dogane monopoli, lo scorso settembre.

Considerando i requisiti tecnici ed economici, la Commissione incaricata della valutazione, aveva difatti ritenuto a luglio 2019, l'offerta presentata da Sisal complessivamente migliore rispetto a quelle delle società Lottomatica e della ceca Sazka.

Nove anni di concessione ottenuti grazie alla somma di due elementi: il rialzo del 220% sull'una tantum rispetto alla base d'asta di 100 milioni di euro e il ribasso del 90% dell'aggio spettante al concessionario.

Un'offerta, questa, che secondo il ricorso presentato al Tribunale amministrativo del Lazio da Lottomatica, sarebbe anomala perché gestita in perdita e con l'eventuale rischio della tenuta del gioco.

Lottomatica, dalla sua, aveva offerto 130 milioni di euro e un aggio dell'1,5%.

Da dicembre 1997, anno di inizio del gioco, il superenalotto ha distribuito vincite per circa 7 miliardi e fatto incassare allo Stato oltre 21 miliardi di euro. Nel 2018, come risulta dai dati dei Monopoli di Stato, l'importo versato nelle casse dello Stato dal superenalotto è stato pari a 439 milioni di euro, con vincite distribuite per 940 milioni. Nei primi sei mesi del 2019 il totale della raccolta ha superato gli 815,5 milioni di euro.



EBN.TER

Ente Bilaterale Nazionale Unitario per il Terziario

CCNL TDS

- 0,10% a carico del datore (su IV Liv. 20,41 euro annui)
 - 0,05% a carico del dipendente (su IV Liv. 10,21 euro annui)
- Sempre da calcolare su paga base e contingenza.

COGENZA - EDR
(Accordo 15 marzo 2011)
in difetto di iscrizione ad EBN.TER il datore mette in busta paga 0,30% di paga base e contingenza (IV Liv 61,23 euro annui)

Le aziende all'atto del versamento a mezzo F24 indicheranno i dati necessari per il finanziamento di EBN.TER distintamente da quelli relativi ai contributi previdenziali obbligatori ed assistenziali. Il versamento del contributo per gli EB avverrà con le stesse scadenze e modalità previste per la riscossione dei contributi dovuti dai datori di lavoro.

COME ADERIRE:
Nel modello F24 nel campo
"Causale contributo"
va riportato il codice TCEB



SEDE

Via Nazionale 60 - 00184 ROMA
Tel. 06 4725509 - Fax. 06 45495545
entibilaterali@confesercenti.it

ENADA, OCCHI PUNTATI SULLA CRISI DEL SETTORE



Nonostante il momento buio, gli operatori del settore e le aziende del comparto del gioco pubblico non si arrendono e continuano a mostrare il loro dinamismo e il loro impegno nel cercare soluzioni compatibili con la tutela dei giocatori e del loro lavoro, tenendo ben presente l'importanza di continuare a contrastare l'illegalità.

Difesa del gioco legale e dialogo con le istituzioni sono stati gli argomenti al centro della 47ª edizione di Enada Roma, la manifestazione organizzata da IEG Italian Exhibition Group, in collaborazione con Sapar, l'associazione dei gestori gioco di Stato. Un appuntamento chiave per una tradizione ormai longeva ma in grado di rinnovarsi anno dopo anno, fiera dopo fiera.

Alla cerimonia del taglio del nastro, l'8 ottobre, a cui hanno partecipato l'onorevole Ettore Rosato, vicepresidente della Camera e il senatore Luigi Vitali accolti dal padrone di casa Domenico Distanti, presidente Sapar, è seguito un talk, moderato dal giornalista Nicola Porro, orientato verso il confronto sulle novità più recenti del settore con approfondimenti sulla tassazione, le norme restrittive contro il gioco legale e le proposte dei rappresentanti delle istituzioni. Un appuntamento che, grazie alla caparbia del Presidente della Sapar, ha

visto riuniti attorno allo stesso tavolo non solo la parte politica, i cosiddetti "controllori", ma le associazioni di categoria e la stampa di settore. "Purtroppo il mercato è quasi completamente fermo in questo momento" ha commentato Distanti. *"Soprattutto per quanto riguarda gli apparecchi da intrattenimento che rappresentano la componente maggioritaria del comparto. Dopo che sono state sostituite circa l'80 per cento delle macchine nei locali in seguito all'ultimo aumento della tassazione che ha imposto la costruzione di nuovi giochi a diverso payout, siamo ora in una fase di stallo. E a peggiorare il quadro - ha aggiunto Distanti - è il panorama territoriale, con le Regioni che continuano a proseguire per la propria strada in barba alle leggi statali. Anche se, con grande lavoro delle associazioni, siamo riusciti a bloccare l'entrata in vigore di leggi restrittive in diversi territori, come la Puglia, il Veneto e l'Abruzzo, ci sono ancora situazioni particolarmente critiche sulle quali stiamo cercando di intervenire."*

La priorità assoluta è quella di comporre un testo unico dei giochi; questo è l'unico intervento che potrebbe rimettere in sesto il comparto e dargli una piena sostenibilità, attuando quell'atteso riordino che era stato promesso dal precedente Governo.

MODIGLIANI, UN RITORNO IN GRANDE STILE



Italiano sì, ma non di Livorno. Quanti legano Amedeo Modigliani, il pittore famoso nel mondo per i suoi elegantissimi colli lunghi, alla cittadina toscana? Se Pietro Mascagni, Giovanni Fattori, Giorgio Caproni hanno avuto un rapporto indissolubile, anche artisticamente, con la loro città natale, Modì al contrario assorbì quella che viene definita la libertà labronica ed ebbe con la sua città un legame burrascoso e altalenante. Ora Livorno, che nel suo centro storico ha una palazzina anonima, la casa di Modigliani, decorata solo da un'insegna,

torna sui suoi passi e onora il suo artista quasi a voler farsi perdonare tanti anni di silenzio, durante i quali il genio è stato celebrato ovunque ma non qui. In occasione del centenario della morte di Amedeo Modigliani, è stata allestita una grande rassegna d'arte nel Museo della Città che accoglierà, fino al 16 febbraio 2020, 122 capolavori provenienti dalle prestigiose collezioni di Jonas Netter, tra i primi a comprendere la portata dell'arte di Modì, e di Paul Alexandre, grande amico, mentore e confidente dell'artista. La mostra è organizzata



*Nato a Livorno il 12 luglio 1884 da una famiglia ebraica e conosciuto anche con lo pseudonimo di **Dedo**, Modigliani iniziò a dipingere nello studio del pittore livornese Guglielmo Micheli, dove ebbe modo di conoscere Giovanni Fattori e la pittura dei Macchiaioli. Proseguì la sua formazione artistica a Firenze e a Venezia, ma è a Parigi, dove arrivò nel 1906, che la sua arte ebbe una svolta radicale avvicinandosi alle avanguardie pittoriche di Henri de Toulouse-Lautrec e Paul Cézanne. Tra i pittori di Montmartre sviluppò uno stile personale e unico. I suoi dipinti, contemporanei al cubismo, si allontanarono dalle regole del movimento, mentre le sue sculture risentirono dell'influenza dell'arte africana e primitiva. Nel 1917 si tenne la sua prima personale a Parigi, ma la polizia chiuse la mostra per lo scandalo suscitato dai suoi "nudi". L'apprezzamento critico per le opere di Modigliani, tuttavia, crebbe notevolmente così come la fama di artista maledetto. La salute cagionevole e gli eccessi di una vita sregolata lo condussero ad una morte precoce a soli 35 anni.*

dal Comune di Livorno insieme all'Istituto Restellini di Parigi, guidato da Marc Restellini, storico dell'arte e direttore di musei francesi, uno dei massimi esperti e specialisti delle opere del pittore livornese. Quattordici dipinti e 12 disegni di Modigliani, oltre alle opere degli artisti più rappresentativi della cosiddetta École de Paris che, nei primi anni del '900, contribuirono a rendere la città francese epicentro della creatività. Chaïm Soutine, André Derain, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon e Mose Kisling, tutti artisti che Modigliani conobbe e con cui condivise momenti della sua vita.

Modigliani e l'avventura di Montparnasse. Capolavori dalle collezioni Netter e Alexandre, ha per la città di Livorno un valore storico. Ne è convinto l'assessore alla cultura Simone Lenzi che, all'inaugurazione della mostra, ha affermato "l'aggettivo non sembra eccessivo, perché la storia funziona così: stabilisce degli appuntamenti a cui dobbiamo avere il coraggio di presentarci. Il centenario della morte di Modigliani è uno di questi". Tra le opere esposte, *Fillette en Bleu*, del 1918, opera di grandi dimensioni diventata l'immagine dell'esposizione perché racchiude il personale linguaggio rappresentativo dell'autore. Gli occhi dipinti nei quadri di Modigliani sono privi di pupille perché lui non poteva dipingere ciò che non conosceva, ovvero l'anima degli uomini e delle donne che ritraeva. Solo di una persona Modigliani rappresentò le pupille: Jeanne Hébuterne, suo ultimo grande amore.



LO SCHERZO

Nell'estate 1984, in occasione del centenario della nascita di Modigliani, a Livorno fu organizzata una mostra. Poiché l'afflusso di pubblico era molto scarso, la curatrice, Vera Durbè, decise di attrarre l'attenzione accreditando una vecchia leggenda secondo cui Modigliani avrebbe gettato nei fossi livornesi del centro cittadino, quattro sculture perché da lui stesso ritenute insoddisfacenti. Il Comune acconsentì alle richieste della curatrice Durbè e si iniziò a dragare i canali.

Dopo alcuni giorni furono effettivamente rinvenute delle maschere in pietra che, immediatamente studiate ed analizzate dai critici, furono riconosciute come opere originali dell'artista. La beffa arrivò alcuni giorni dopo, nel bel mezzo dell'euforia del ritrovamento, quando alcuni ragazzi livornesi comunicarono e poi dimostrarono di essere gli autori delle teste e di averle gettate nei canali alcune notti prima.

Uno scherzo che ha fatto il giro del mondo e confermato che Modi resta un artista molto falsificato.



NON LASCIARMI

Kazuo Ishiguro



Recensione di
Giampiera
Petruciani

Kathy, Tommy e Ruth vivono in un collegio, Hailsham, immerso nella campagna inglese. Non hanno genitori, ma non sono neppure orfani e crescono insieme ai compagni, accuditi da un gruppo di tutori che si occupano della loro educazione. Fin dalla più tenera età nasce fra i tre bambini una grande amicizia. La loro vita, voluta e programmata da un'autorità superiore nascosta, sarà accompagnata dalla musica dei sentimenti, dall'intimità più calda al distacco più violento. Una delle responsabili del collegio, che i bambini chiamano semplicemente Madame, si comporta in modo strano

con i piccoli. Anche gli altri tutori hanno talvolta reazioni eccessive quando i bambini pongono domande apparentemente semplici. Cosa ne sarà di loro in futuro? Che cosa significano le parole "donatore" e "assistente"? E perché i loro disegni e le loro poesie, raccolti da Madame in un luogo misterioso, sono così importanti?

"Non lasciarmi" è prima di tutto una grande storia d'amore. È anche un romanzo politico e visionario, dove viene messa in scena un'utopia al rovescio che non vorremmo mai vedere realizzata. È uno di quei libri che agiscono sul lettore come lenti d'ingrandimento: facendogli percepire in modo intenso la fragilità e la finitezza di qualunque vita. Che cosa è veramente importante per un essere umano? Quando ci si rende conto che il tempo sta scadendo si vuole fama, o più ricchezza, o più potere? No, in una situazione del genere le cose che contano sono l'amicizia, l'amore: se si è fatto del male a qualcuno si vuole chiedergli scusa e riparare; se si è amato qualcuno in silenzio si vuole farglielo sapere: questo è il genere di cose che diventano importanti, perché così sono gli uomini.

"E su di me comincio ad aleggiare l'idea che molte delle cose che avevo sempre creduto di poter fare, pensando di avere tutto il tempo a mia disposizione, in realtà avrei dovuto farle in fretta, altrimenti le avrei perdute per sempre".

L'autore, Kazuo Ishiguro, vincitore del Premio Nobel per la letteratura nel 2017, scrittore giapponese naturalizzato britannico, è nato a Nagasaki nel 1954 e si è trasferito con la famiglia in Inghilterra nel 1960. Tutti i suoi romanzi sono tradotti in Italia.



Il settimanale statunitense *Time* ha ritenuto il romanzo di **Kazuo Ishiguro** miglior opera narrativa dell'anno 2005 e lo ha inserito nella lista dei cento migliori romanzi pubblicati in lingua inglese dal 1923 al 2005.

Nel 2010 *Never let me go* (Non lasciarmi) è stato portato sul grande schermo dal regista statunitense Mark Romanek, noto come autore di celebri video musicali, che ha scelto l'attrice Carey Mulligan per la parte di Kathy, Andrew Garfield per quella di Tommy, e Keira Knightley per quella di Ruth.

A ricreare le atmosfere di Ishiguro nel film, il supporto di una magnifica fotografia che inquadra dialoghi minimalisti e linguaggi scarni in un'atmosfera atemporale.

Il film ha aperto il *London Film Festival* nel 2010.



► ... THE B2B CONNECTION ... ◀

9-10 NOVEMBRE

Nuova Fiera Roma

Ritorna l'appuntamento
dedicato al **business**,
alla **formazione** e
alle **nuove opportunità**
del settore del **vaping**.

#getconnected

Alcuni numeri della scorsa edizione di VapitalyPRO:

 **24%**
nuovi espositori

 **45%**
espositori
dall'estero

 **2.098**
visitatori

 **77**
espositori

vapitaly.com

VapitalyPRO è ospitato da  **FIERA
ROMA**

SAVE
THE
DATE

30-31 MAGGIO
1 GIUGNO
2020

6ª Edizione

 **vapitaly**

International Vaping Exhibition

it's



Scopri la novità Camel Activate



COD. ADM **3811**

COD. ADM **3812**

Arriva il Sigaretto Camel,
avvolto da una vera foglia
di tabacco e arricchito con
le capsule mint e purple
che hanno reso le sigarette
Camel Activate leader indiscusso
nel loro segmento*.

€ **2,40**

10 SIGARETTI

JTI

www.jti.com

*Fonte: Logista Off-Take 2017 2018

Il fumo danneggia gravemente te e chi ti sta intorno